

Literatura

SEMANA I

- TEXTO POÉTICO

SEMANA II

- PROSA POÉTICA

SEMANA III

- VERSO
- RECURSOS RÍTMICOS DE LA POESÍA

SEMANA IV

- RIMA

SEMANA V

- RITMO

||

“Silencio”

Yo que crecí dentro de un árbol
 tendría mucho que decir,
 pero aprendí tanto silencio
 que tengo mucho que callar
 y eso se conoce creciendo
 sin otro goce que crecer,
 sin más pasión que la substancia,
 sin más acción que la inocencia,
 y por dentro el tiempo dorado
 hasta que la altura lo llama
 para convertirlo en naranja.

Pablo Neruda

“Botella al mar”

Pongo estos seis versos en mi botella al mar
 con el secreto designio de que algún día
 llegue a una playa casi desierta
 y un niño la encuentre y la destape
 y en lugar de versos extraiga piedritas.

Mario Benedetti

Es aquel que apela a diversos recursos estilísticos para transmitir emociones y sentimientos, respetando los criterios de estilo del autor. En sus orígenes, los textos poéticos tenían un carácter ritual y comunitario, aunque con el tiempo aparecieron otras temáticas. Los primeros textos poéticos, por otra parte, fueron creados para ser cantados. Lo más habitual es que el texto poético esté escrito en verso y reciba el nombre de poema o poesía. Existen, sin embargo, textos poéticos desarrollados en prosa. Los versos, las estrofas y el ritmo componen la métrica del texto poético, donde los poetas imprimen el sello de sus recursos literarios.

ACTIVIDADES

En el cuaderno, escribe un poema dedicado a tu madre.

SEMANA II

PROSA POÉTICA

Corresponde al segundo tipo de obras y líricas que existen. En ella se pueden encontrar los mismos elementos que en el poema: hablante lírico, actitud lírica, objeto y tema, pero sin los elementos formales (métrica, rima) que caracterizan el verso. Se distingue del poema por estar escrita en prosa y del cuento o del relato porque su finalidad no es específicamente narrar hechos sino transmitir sentimientos, sensaciones e impresiones.



EJEMPLO:

“Las montañas circundantes se vuelven púrpura y lila. La luna luminosa está anclada a merced del viento. Los perros estiran sus patas y rozan el suelo con sus vientres. Los paltos entonan canciones. Se prenden las luces de los hogares. Danzan las mariposas y polillas enrededor de la ampolleta. Es la noche. Surgirán de las acequias el hombre-perro. No vayas al puente. Alguien dibuja calaveras con tiza en los muros.”

Adolfo Couve

ACTIVIDADES

En parejas deben inventar un poema, pero los sustantivos y los adjetivos deben sustituirlos con ilustraciones. Pegarlo en el salón de clase.

Lista de cotejo:

Creatividad		
Contenido		
Puntualidad		
Declamación		
TOTAL		

VERSO

Se llama **verso** a una de las unidades en que puede dividirse un poema, superior generalmente al pie e inferior a la estrofa.

Existen tres clases de versos los cuales son:
EL VERSO DE ARTE MAYOR - aquel conformado por más de ocho sílabas.

EL VERSO DE ARTE MENOR - aquel conformado por ocho o menos sílabas.

EL VERSO LIBRE - aquel que no está regido por un ritmo y tiempo determinados.



EJEMPLO DE POEMA Y VERSO:

Quise mirar el mundo con tus ojos (Verso)
Ilusionados, nuevos,
verdes en su fondo
como la primavera.
Entré en tu cuerpo lleno de esperanza
para admirar tanto prodigio desde
el claro mirador de tus pupilas.
Y fuiste tú la que acabaste viendo
el fracaso del mundo con las mías. (Ángel González)

ACTIVIDADES

Identifica en el siguiente poema los versos que contiene.

LA VIDA

Voy por la vida entre abrojos
entre reinos de melancolía
sin fortuna
sin luz y sin amor.
pero lúcho por salir de este estancamiento
que me aburre que duele, que me estanca,
para salir mañana muy triunfante,
besando la luz de un nuevo día,
con vítores lleno de felicidad.

ELEMENTOS DEL POEMA

Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.

Dentro de los poemas, podemos encontrar aquellos que son épicos, líricos; los hay en forma de odas, dramáticos, de amor, de amistad, etc. Son expresiones líricas, las cuales sujetan una narrativa muy bien estilizada, ya que eso mismo es parte de lo que se busca con la poesía, la belleza y su manifestación a través de la escritura. Es de esa manera, por la cual, los poemas son la fascinación de tantas personas en el mundo y, asimismo, los poetas, los escritores de los mismos, son tan adorados por todas partes.

Ejemplo:

Los sueños

El hada más hermosa ha sonreído
al ver la lumbre de una estrella pálida,
que en hilo suave, blanco y silencioso
se enrosca al huso de su rubia hermana.

Y vuelve a sonreír porque en su rueda
el hilo de los campos se enmaraña.
Tras la tenue cortina de la alcoba
está el jardín envuelto en luz dorada.

La cuna, casi en sombra. El niño duerme.
Dos hadas laboriosas lo acompañan,
hilando de los sueños los sutiles
copos en ruelas de marfil y plata.



Autor: Antonio Machado

Elementos que forman parte del poema:

Es decir, los elementos sonoros que producen el efecto musical.

Ritmo
Rima
Verso
Estrofa

Elementos que constituyen el contenido del poema:

Es decir, el tema, puede ser sencillo o profundo; original o cotidiano, pero siempre orientados al logro de un efecto estético.

Figuras de palabras
Figuras semánticas (tropos)
Figuras de **pensamiento**

ACTIVIDADES

Elabora un mapa mental de los elementos del poema.

SEMANA IV

LA RIMA

Con sayal de amarguras, de la vida romero, _____
 topé, tras lengua andanza, con la paz de un sendero. _____
 Fenecía del día el resplandor postrero. _____
 En la cima de un álamo sollozaba un jilguero. _____

(...)

(Pérez de Ayala, *La paz del sendero.*)

La rima es el recurso métrico que consiste en combinar los fonemas de dos o más versos a partir de la última sílaba tónica. Hay dos tipos básicos de rima: **la asonante y la consonante**.

- En la **consonante**, coinciden todos los fonemas vocálicos y consonánticos, a partir de la última sílaba tónica.
- En la **asonante**, sólo coinciden los fonemas vocálicos, a partir de la última sílaba tónica.
 Se llaman versos sueltos aquellos cuya rima no coincide con la de ningún otro verso. En la estrofa de Bécquer serían versos sueltos los que terminan en fondo y tarde.

Ejemplo:

Cual virgen que el beso de amor lisonjero
 recibe agitada con dulce rubor,
 del rey de los astros, al rayo del primero,
 Natura palpita bañada de albor.

Y así cual guerrero que oyó enardecido
 de bélica trompa la mágica voz,
 él lanza impetuoso, de fuego vestido,
 al campo del Éter su carro veloz.

Mirando
 del mundo
 profundo
 solaz y en torno circulan,
 con rápido giro,
 fantasmas que miro



ACTIVIDADES

Proponer palabras que rimen en forma consonante o asonante con estas:

AMOR - PENSAMIENTO - ALMA- NOCHE - MADRE - CUIDADO

*A solas
 a sol y olas
 vivo
 en este mundo cautivo
 de las gaviotas... [5]*

} **Ritmo**

También es llamado armonía o musicalidad, y consiste en la distribución regular de las sílabas acentuadas en un verso, para que coincidan con las del verso siguiente, o bien, con el verso con el que rima, lo que le dará musicalidad a la estrofa.

Además del ritmo dado por la rima existen tres tipos más de ritmo; y son: Pero además del ritmo dado por la rima existen tres tipos más de ritmo; y son:

Ritmo Fonético:

Está dado por la repetición de cláusulas tónicas. Para explicar esto primero tenemos que convenir en que en Castellano todas las palabras tienen acento (y en efecto así es) y la única diferencia entre palabras es que el acento se marque o menos.

Si el acento se marca con una tilde, hablamos de acento ortográfico, y si no se marca hablamos de acento prosódico; el lugar donde recae el acento es lo que define si una palabra es aguda, llana, esdrújula o sobreesdrújula.

La luna seduce al viandante

Ritmo Semántico:

Este se logra mediante el uso de figuras literarias denominadas de repetición, puesto que repiten en el mismo verso, ya sean sílabas, morfemas, frases o incluso oraciones completas.

Y estas repeticiones generan un ritmo que también se escucha al declamar la pieza, pues es un ritmo fonético, ejemplo:

*"Con tus alas en las alas de la brisa
 con tu risa en la sonrisa del ayuno"*

*"Con tus sueños entre sueños de la luna
 con tus auras bajo el aura de la aurora"*

*"Lasa, lastimada, lastimera y lastimosa
 andas por el mundo como sombra de una diosa"*

Ritmo Simbólico:

Este ritmo es tal vez el más difícil de identificar, y de conseguir también se le llama ideográfico y es un ritmo enteramente subjetivo, que no se escucha con los oídos sino que se siente con el espíritu

*"Lágrimas sinuosas ruedan por tus mejillas
y es el rocío que baña tu sonrisa
el único dolor que moja mi camisa"*

ACTIVIDADES

Trabajaremos de forma lúdica la métrica y el ritmo poético, partiendo de la idea del poema como canción, de la práctica de la declamación y de los esquemas de versificación básicos. El objetivo es que el alumno sea capaz de componer un poema con ritmo controlado al final del taller.

Título de la sesión

Breve descripción de la sesión

<p><i>Los poemas son canciones</i></p>	<p>Leeremos y escucharemos poemas con un ritmo especialmente marcado, para captar la idea de la poesía como música.</p>
<p><i>Leer poemas no es leer cualquier cosa.</i></p>	<p>Hablaremos sobre la declamación, veremos vídeos de recitales poéticos y haremos nuestros propios ejercicios de lectura de poemas.</p>
<p><i>Tu propio poema suena bien.</i></p>	<p>Actividad de redacción, a partir de estrofas y versificaciones sencillas, de un poema personal en el que cuidaremos la expresividad y el ritmo.</p>